

OCTOBRE 2015

C'est l'automne, envie de chaleur et de douceur. Entrons dans notre période cocooning.



(pH)²

Etienne Pouteau
www.ph2.fr
40 rue Anatole France
94800 Villejuif
06 61 61 45 77
etienne.pouteau@ph2.fr

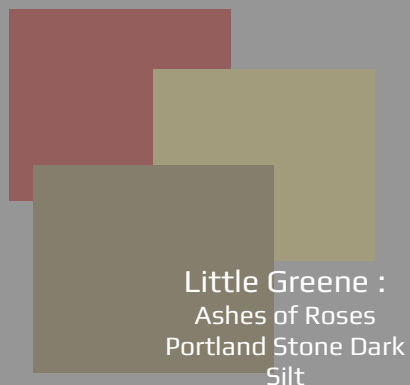
Ce petit papier d'info vous est diffusé par e-mail (faites une demande à etienne.pouteau@ph2.fr si ce n'est pas encore le cas). Vous pouvez aussi le trouver sur le site www.ph2.fr, en lien sur la page <https://www.facebook.com/pourunHoMeparunHomme> et sur la page <https://plus.google.com/u/0/b/109744530348345226870/+Ph2Fr-affaire-de-style>.

Les bons choix

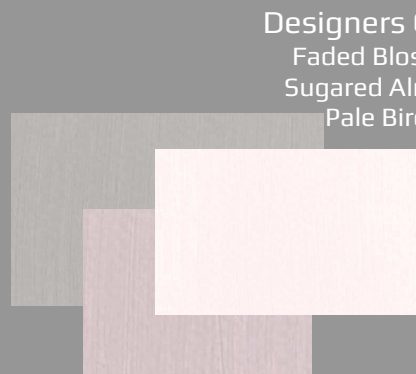
Couleurs & Matières

Couleurs sourdes, douces et profondes, trouvez votre accord.

Matières naturelles, textures brutes ou douces, associez les.



Little Greene :
Ashes of Roses
Portland Stone Dark
Silt



Designers Guild :
Faded Blossom
Sugared Almond
Pale Birch



1825 Théodore Collection :
Abysses
Ciel d'orage
Terracotta



Velours gaufré, beau lainage, tissage rustique
Sélection Pierre Frey

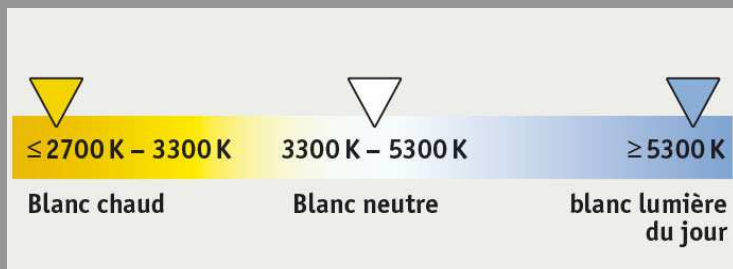


Brossé ou scié
Sélection Parqueterie de Bourgogne

Focus lumière

A soigner d'autant plus que la lumière naturelle nous manque

Choisissez la température d'éclairage : pour un rendu plus chaleureux orientez vous vers des sources lumineuses jaunes. Réservez le blanc pour les zones fonctionnelles. Prenez des ampoules ayant une température inférieure à 3000K.



Scénarisez votre espace : éclairage indirect dans un faux plafond, éclairage rasant sur un mur structuré ou coloré, éclairage de tableau... Raffinement assuré.



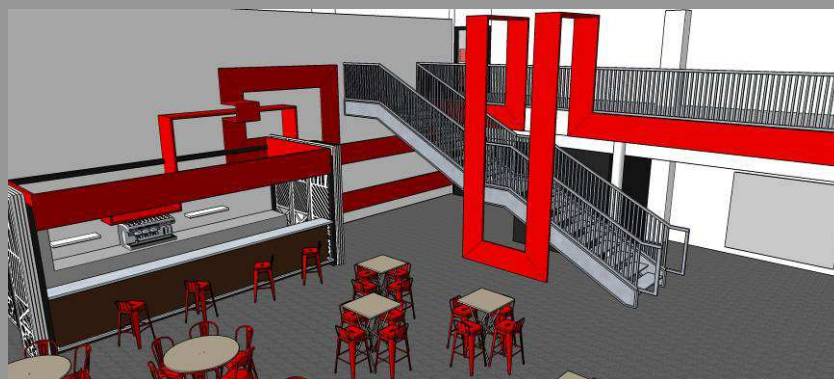
Multipliez les sources : plutôt qu'une suspension très puissante éclairant tout votre espace, choisissez-en une ou plusieurs moins fortes, ajoutez un joli lampadaire et des lampes de table. L'atmosphère de votre lieu sera ainsi beaucoup plus cosy et chaleureuse.

Ecole d'ingénieurs

C'est défini ! La réalisation se prépare



Créer un aménagement fonctionnel, dynamique et original, telle est la mission. Une grande zone de circulation, une salle destinée au travail, une autre pour les pauses, il fallait créer du lien. Un long ruban parcourt et structure l'espace. Il sert parfois d'assise, parfois de bureau au gré de ses méandres. Il crée et donne au lieu une identification forte.



ICAM Sénart